

Egyházi énektanárok szakmai napja Kecskemét, 2019. április 29.

1. Előzmények

Az RPI-n belül megalakult egyházi ének szekció immár öt esztendeje tevékenykedik.

➤ **A szekció célja:**

- ✓ Felhívni a figyelmet az iskola keretein belül az egyházi ének fontosságára: „Az egyházi ének értéket képvisel, hitben erősíti, vezeti a gyermekek életét.”

➤ **A szekció küldetése:**

- ✓ Küldetésünk, hogy az egyházi ének meghatározó része legyen a református iskoláknak, az igei alkalmakkal, Istentiszteletekkel együtt.

Ehhez többféle módon adtunk és adunk szakmai segítséget:

- tanácsadással,
- segédanyagok ajánlásával,
- szakmai napok, találkozók szervezésével (2015 óta minden évben),
- továbbképző szervezésével - 120 órás továbbképző.
- szakmai csoport Facebook portál keretén belül
- ének-zene hete rendezvény-sorozat 2015-ben
- szimpóziumok rendezésével – 2018-ban „Az ének-érettségi lehetősége egyházunk iskoláiban” témakörben, a tananyagfejlesztő csoporttal való együttműködés-2019-től.

2. Résztvevők, helyszín, események

Az RPI immár hagyományosan, minden évben szervez szakmai napokat, ősszel és tavasszal egyaránt. A különböző helyszíneken megrendezett eseményeken szívesen vesznek részt egyházi iskoláink énektanárai, sokan visszatérő vendégként.

Szakmai programunknak szépen terjed jó híre, így újabb református iskolák jelentkeznek, hogy helyszínt biztosítsanak a rendezvényünknek, avagy éppen résztvevőket küldjenek.

Idén tavasszal Kecskeméten tarthattuk meg a programunkat. Örömteli, hogy a pár nappal azelőtti kórustalálkozó után is sok résztvevőnk volt, ugyanabban a városban.

Az RPI az idei szakmai napon való részvételt ingyenesen biztosította a bázis-intézmény rendszernek köszönhetően. A résztvevők saját költségen ebédelhettek. Az idei tavaszi szakmai napon 15 hallgató vett részt, 14 református intézményt képviselve.

Egyházi énektanárok szakmai napja **Kecskemét, 2019. április 29.**

Helyszín: Kecskeméti Református Gimnázium, 6000 Kecskemét, Szabadság tér 7.

- **Nt. Varga Nándor** lelkipásztor *áhítatával* indult a nap, melyben a 66. zsoltár éneklése után a bibliai 66. és 96. zsoltárok igei üzenetére figyeltünk. A zsoltáros szavai megújulásra biztatnak, éneklésünkben, életünk mindennapjaiban, ami csak akkor lehetséges, ha Istenre bízunk magunkat. Az áhítat végén imádságban kértük Isten áldását egész napunkra.
- **A bemutató egyházi énekóra- a 11./E osztályban** – témájában –a húsvéti ünnepkör zenei világával foglalkoztunk- „**Nagyhét és Húsvét énekei, megjelenésük a klasszikus zenében**” címmel - **Jámbor Zsolt** –ének, egyházi ének tanár, karvezető vezetésével. Az énekelt köszöntés szép indítása volt az órának, mely egy húsvéti kánonnal folytatódott. Az óra folyamán számos zenemű hangzott el, amelyhez gyakran kapcsolódott képi ábrázolás- festmény, kottakép, földrajzi hely vagy épület. Az elhangzott művek szerzőiről, a művek keletkezéséről, az ún. Cf. fő dallam megkeresése a kórus éneklésében vagy a zenekarban, a koráldallamok felismerése után, az adott gyülekezeti éneket közösen is elénekelték. A gyülekezeti énekek felismeréséhez gyakran elég volt egy jellegzetes ritmus meghallgatása, vagy néhány kérdés a hallott műről, ami a diákok sokrétű tudásáról tanúskodott, akár zenetörténetről, akár zeneelméletről, szolfézsról vagy bibliai témáról volt szó. A zeneművek is sokszínűek voltak, a gregoriántól egészen a 20. századig, zenekari művek, kórusművek, passiók, orgonaművek, kantáták, melyekhez a húsvéti ünnepkor énekei kapcsolódtak. A diákok aktívan vettek részt minden feladatban, kérdéskörben, és a közös éneklésben is. A lendületes tanári vezetés, a színes, gazdag ismeretanyaggal és zenei anyaggal, gondosan felépített óra megszületését eredményezte. A hallgatók számára igazi nagy élményt jelentett az egész óra menete, számos ötlettel, módszerrel, tapasztalattal gazdagodhattak a nem mindennapi zeneterem falai között, amely különleges formájával, beltéri kialakításával, egyedülálló az országban.

- **„Intonáció és többszólamúság”** – új és már ismert művek gyakorlásán keresztül, *avagy betekintés a gimnázium vegyeskarának munkájába* – **Jámbor Zsolt** –énektanár, karvezető. A gimnazistákból álló Psalmus kamarakórus munkájába kaptunk betekintést.

A beéneklés számos gyakorlata jó alapot adott az egyes kórusművek tanulásához, gyakorlásához, a tiszta harmóniák megszólalásához. Az igényes, 4-5 szólamú vegyeskari művek között többféle stílussal is találkozhattunk, versre írt kortárs műtől, a szoltárfeldolgozáson át, az angol nyelvű 20. századi művekig. A szólamok tanulása, csiszolása, a nehéz lépések gyakorlása, a szólampárok összeillesztése, a szövegkiejtés, szöveghangsúlyok gyakorlása, a tempó kialakítása, az egyes művek tanulási folyamatai, számos lehetőséget tártak elénk. A hallgatók sokféle mintát, ötletet, módszert kaptak az iskolai kórusmunkához, az egyes kórusművek tartalmi, szövegi összefüggései mellett a zenei szempontokon át a kidolgozásig. Jó volt megtapasztalni a fiatalok örömteli, lelkes éneklését, aktivitását, figyelmét a művek megtanulásában, s nem utolsósorban a tiszta intonációt, a biztos éneklési gyakorlatot, amely a karvezető gondos munkáját dicséri.

Az előadás zárásaként egy angol nyelvű 5 szólamú mű hangzott el. A jelenlévő hallgatók számára jó szakmai tapasztalatot és szép zenei élményt jelentett a látott, hallott nagyon lendületes és intenzív kóruspróba.

- A nap folytatásában, a **fórum beszélgetés** keretén belül elsősorban a **kórusmunkáról** esett szó, kiemelten a beéneklés fontosságáról és szükségességéről. Egy énekelt imádság után, néhány beéneklő gyakorlatot bemutatva, kipróbálva, a fokozatosság elve alapján építkezve, a légzéstechnikán, beszédgyakorlatokon át a dallamívekig. Egy kánon tanulásával és eléneklésével zártuk kórustémánkat. Folytatásként az aktuális témákról, a közelmúlt eseményeiről, a további tervekről- köztük a tananyagfejlesztő csoport munkájáról, ezen belül az ének-zene tantárgyról, a kórustalálkozó lehetőségéről, a továbbképzések fontosságáról esett szó, amit kórusművek, szakmai anyagok ajánlása követett.
- **„Játék a hanggal”**- *gyakorlati útmutató az egyéni és kórushangképzéshez*- **Fenyvesi Szilvia**-énektanár, karvezető előadását hallhattuk, mely a nap központi témájának a kiteljesedése volt. A légzéstechnikán át a hangképző szervek működéséig széles körű ismereteket szereztünk, mellette a hangképzés fontosságával és gyakorlati alkalmazásával foglalkoztunk. A bemutatott gyakorlatokat közösen kipróbálva és megtapasztalva, hogyan lehet mindezt játékos formában és örömmel tenni. Megerősítést kaptak a hallgatók abban is, hogy az énekóra és a kóruspróba beénekléssel történő indítása mennyire fontos és hasznos a diákok számára, s elengedhetetlen része a hangképzés, amely a szép, egészséges éneklés alapja. A gyakorlatok bemutatását és

kipróbálását segítette a zongora akkordikus alátámasztása. Az előadás során hallhattunk a kórusmunka lehetőségeiről, a szervezésről, az örömteli, lelkes hívogatás fontosságáról, a példaadásról és motivációról. A hangképzés zárásaképpen néhány kórusmű tanulásával, éneklésével és az ezzel kapcsolatos kiadványok ajánlásával zárult. Sok szép élménnyel, bőséges szakmai ismeretekkel gazdagodhattunk az előadás során.

4. Az elégedettségmérés eredménye

Az összesített elégedettségi mutatók alapján a szakmai nap célkitűzéseit a résztvevők ötös skálán **5,00**-re az intenzivitását **4,82**-re értékelték. Ezek az adatok is azt mutatják, hogy az előadások témái felkeltik és megtartják a hallgatóság érdeklődését, továbbá igazolják az előadók magas szakmai felkészültségét is. A részletes adatokat ld. a mellékletben.

5. Az RPI munkatársak részvétele a rendezvény szervezésében:

Mórocz Ildikó: A szakmai nap programjainak moderálása, helyszínének megszervezése és lebonyolítása, fórumbeszélgetés megtartása, szakmai anyagok, kottacsomagok összeállítása, nyomtatása és átadása a hallgatók számára, záró beszámoló elkészítése.

Moncz Anikó: Szakmai nap helyszínének megszervezése, anyagok nyomtatása, sokszorosítása, regisztrációs anyagok előkészítése.

Vajas Klaudia: Kapcsolattartás az intézményekkel, jelentkezési lapok összesítése, rendezvény-dokumentáció elkészítése, elégedettségmérő kérdőívek kiértékelése, részvételi igazolások kiállítása.

Székely Istvánné: anyagok sokszorosítása, mappázása, részvételi igazolások rögzítése, postázása.

Sápi Mária: a mappák szállításában adott segítséget.

Budapest, 2019. május 13.

Mórocz Ildikó
Ének-zene szaktanácsadó, RPI

MELLÉKLETEK

1. Részvevői elégedettség dokumentumai:

(5 = legjobban elégedett, 1 = legkevésbé elégedett)

SZAKMAI NAP - Kecskemét, 2019.04.29.

Tisztelt Kolléga!

Köszönjük, hogy részvételével, hozzászólásával segítette az együttgondolkodást.

Kérjük, az alábbi lapon az iskolai osztályzáshoz hasonlóan számokkal értékeljen, hogy a következő rendezvényeinket az Ön véleményét is ismerve szervezhessük. Segítségét köszönjük!

(5 = legjobban elégedett, 1 = legkevésbé elégedett)

11 db kitöltött kérdőív adatai alapján

Mennyire tartotta megfelelőnek a szakmai nap célkitűzéseit? **5,00** 5(11 db)

Mennyire tartotta intenzívnek a szakmai napot? **4,82** 3(1 db) 5(10 db)

Kérjük, értékelje az előadást a megadott szempontok szerint (**1-5-ig**)!

Előadás címe	Mennyire tartja hasznosnak a témát személyes / szakmai fejlődése szempontjából?	Előadó	Az előadás megvalósítása, az alkalmazott módszer megfelelősége
Bemutató óra: „Nagyhét és Húsvét énekei, megjelenésük a klasszikus zenében”	11 db kérdőív alapján 5(11 db)= 5,00	Jámbor Zsolt	11 db kérdőív alapján 5(11 db)= 5,00
„Intonáció és többszólamúság” – új és már ismert művek gyakorlásán keresztül, avagy betekintés a gimnázium vegyeskarának munkájába	10 db kérdőív alapján 4(1 db)+5(9 db)= 4,90	Jámbor Zsolt	10 db kérdőív alapján 5(10 db)= 5,00
Kerekasztal-beszélgetés a kórusmunkáról és aktuális témákról, további tervek ismertetése	9 db kérdőív alapján 4(1 db)+5(8 db)= 4,89	Mórocz Ildikó	9 db kérdőív alapján 4(4 db)+5(8 db)= 4,89
„Játék a hanggal”- gyakorlati útmutató az egyéni és kórushangképzéshez	6 db kérdőív alapján 5(6 db)= 5,00	Fenyvesi Szilvia	6 db kérdőív alapján 5(6 db)= 5,00

Mi volt, ami a leginkább tetszett?

- **Dinamikus óravezetés, változatos, sokrétű témabemutató, egységes hangzás (éneklésnél).**
- **Kamarakórus-próba.**
- **Nagyon tetszett, hasznos információkat kaptunk.**
- **Nekem nagyon összetett volt. Minden nagyon élménydús volt. Sok tapasztalattal gazdagodtam.**
- **Minden nagyon tetszett. Köszönöm szépen.**
- **A kóruspróba nagyon tetszett, főleg a hangtisztaságra nevelés és a tanár úr tapasztalatainak meghallgatása a kórusmunkáról, kórusnevelésről.**

Mi az, amin feltétlenül változtatna?

- **Semmin sem változtatnék.**
- **Lehetne egy kis közös beszélgetés, egy-egy témában tapasztalatcsere, akár 20-25 percet rászánva.**

Egyéb megjegyzés:

- **Mindig megtiszteltetés és élmény részt venni a szakmai napokon.**
- **Köszönjük az intézménynek is a támogatását kávé, pogácsa, friss üdítő, víz! Szeretet!**

Kérjük, a kitöltött adatlapot a rendezvény végén Mórocz Ildikónak adja át!

Köszönjük, hogy véleményét megosztotta velünk!